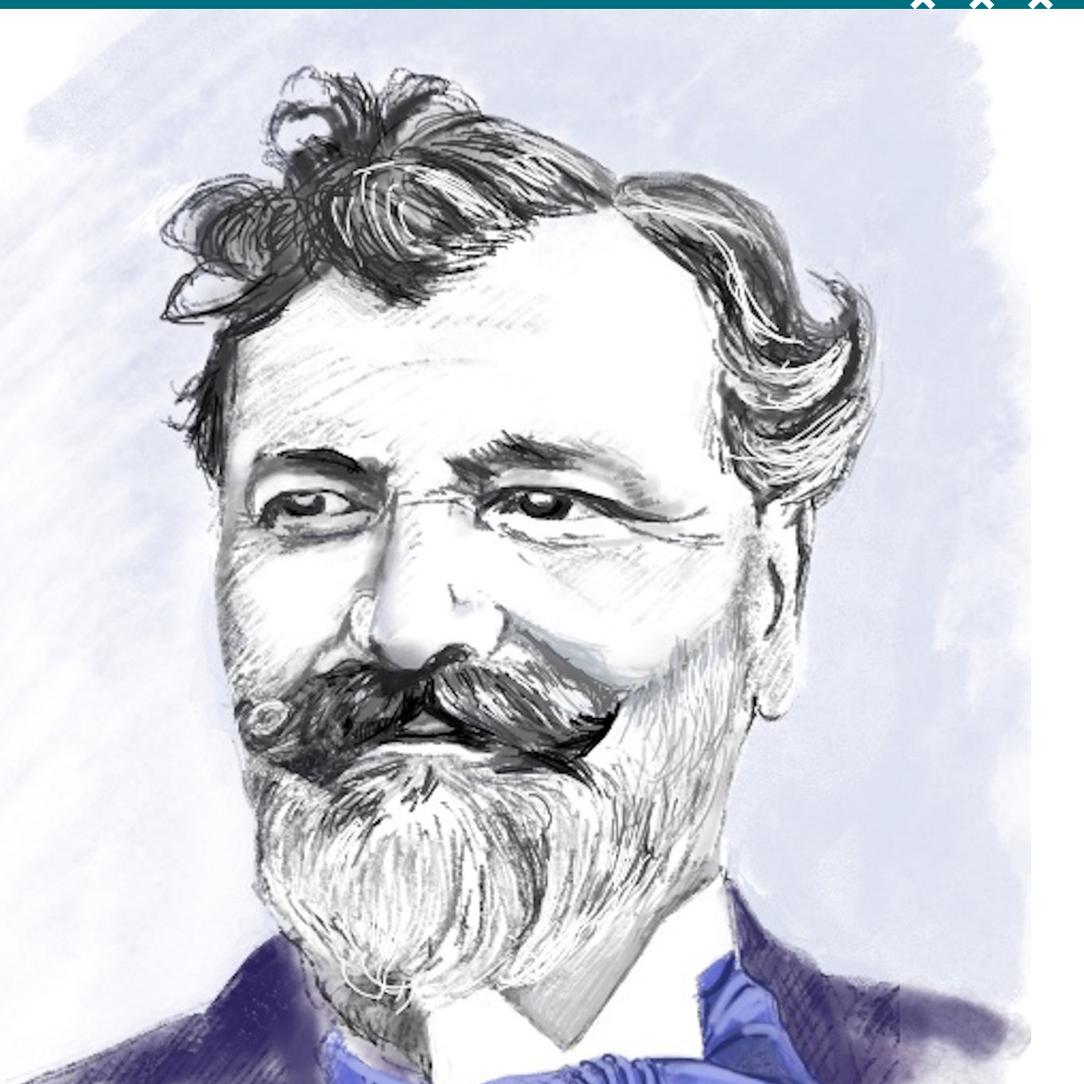


EXPLORATEURS

ERGERZHEIEN

LE TRÉGOR DANS LES PAS D'ANATOLE LE BRAZ

TREGER WAR ROUDOÙ ANATOL AR BRAZ



LIVRET D'ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES
À PARTIR DE 8 ANS
LEVRIG OBEREREZHIOÙ PEDAGOGEL
ADALEK 8 VLOAZ



LANNION-TRÉGOR
COMMUNAUTÉ
LANNUON-TREGER
KUMUNIEZH

VILLE
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE
DIRE

AVANT-PROPOS

Ce livret d'activités a été réalisé en lien avec l'exposition du Pays d'art et d'histoire du Trégor « Le Trégor dans les pas d'Anatole Le Braz (1859-1926) » conçue en collaboration avec l'auteur Dominique Besançon et le peintre Yves Raoul.

Dans ce livret élaboré pour vos animations pédagogiques, vous trouverez une liste d'activités « clés en main », en lien avec le thème central de l'exposition. Ces activités sont accessibles à tous et ne nécessitent pas de compétences particulières.

La découverte de l'exposition est un préalable à la compréhension des activités figurant dans le livret.

Dans ce livret, facile à utiliser, vous trouverez un déroulé à suivre pas à pas pour chaque activité, ainsi qu'une description générale pour connaître le contenu de chaque séance (durée, contenu, liste détaillée du matériel...)

Vous trouverez en fin de livret des annexes vous permettant d'animer plus facilement certaines activités.

SOMMAIRE

1	⊙	ATELIER D'ÉCRITURE PASSEUR DE MÉMOIRE.....	4
2	⊙	ATELIER D'ÉCRITURE PORTRAIT CHINOIS.....	5
3	⊙	ANATOLE LE BRAZ EN 120 SECONDES.....	6
4	⊙	ATELIER QUESTIONS - RÉPONSES.....	7
5	⊙	CONCOURS D'ILLUSTRATIONS.....	8
6	⊙	ATELIER VISUALISATION.....	9
7	⊙	ATELIER D'ÉCRITURE INTERGÉNÉRATIONNEL.....	10
8	⊙	MEMORY.....	11
9	⊙	ANNEXES.....	12

ATELIER D'ÉCRITURE PASSEUR DE MÉMOIRE



Durée : 45 min (sans restitution) 1h30 à 2h (avec restitution).

Présentation : cet atelier d'écriture entraîne les participants sur les pas d'Anatole Le Braz en les invitant à écouter, conter et raconter des souvenirs.

Cette activité permet de développer la capacité d'écoute et sert également d'entraînement à la prise de note. Elle développe la capacité à synthétiser les informations.

Matériel à prévoir : de quoi écrire (stylos et feuilles).

DESCRIPTION DE L'ATELIER :

Dans un premier temps : chaque participant doit réfléchir à un souvenir marquant en se remémorant un maximum de détails.

Dans un deuxième temps : les participants se mettent par binôme. L'un raconte son souvenir pendant que le second prend des notes, puis ils inversent les rôles.

Dans un troisième temps : les participants réécrivent individuellement le souvenir de leur camarade en essayant d'inclure des détails pour bien retranscrire le souvenir, mais sans recopier mot pour mot ce qu'aura dit le camarade. Le style d'écriture doit rester personnel.

Pour aller plus loin : une fois l'exercice d'écriture terminé, il est possible de demander aux participants de restituer leur texte à voix haute.

ATELIER D'ÉCRITURE PORTRAIT CHINOIS



Durée : 45 min (sans restitution) 1h30 à 2h (avec restitution).

Présentation : cette activité permet de découvrir Anatole Le Braz d'une autre façon tout en réfléchissant à sa personnalité et à ce qui le caractérisait.

Matériel à prévoir : de quoi écrire (stylos et feuilles).

Les + : il est possible d'imprimer l'exemple de portrait chinois disponible en annexe.

DESCRIPTION DE L'ATELIER :

Dans un premier temps : une fois l'exposition lue, les participants essaient de cerner le personnage d'Anatole Le Braz. Ils doivent ensuite, de façon individuelle, imaginer le portrait chinois d'Anatole Le Braz.

Dans un deuxième temps : chacun lit son portrait, puis le groupe s'exprime en retour (d'accord ou pas avec le portrait). Le participant doit ensuite justifier ses choix.

Dans un troisième temps : une fois les portraits lus, les participants s'accordent pour créer un unique portrait chinois d'Anatole Le Braz.

Pour aller plus loin : chaque élève fait son propre portrait chinois. L'enseignant les récupère et les lit à la classe sans nommer les élèves. Les participants doivent alors deviner l'auteur de chaque portrait.

ANATOLE LE BRAZ EN 120 SECONDES



Durée : 1h30 à 2h (en fonction du nombre de participants).

Présentation : à partir de l'exposition, les participants doivent faire un résumé de la vie ou d'une partie de la vie d'Anatole Le Braz qui doit tenir en 120 secondes.

Matériel à prévoir : de quoi écrire (stylos et feuilles) et de quoi gérer le temps (chronomètre, téléphone...).

DESCRIPTION DE L'ATELIER :

Dans un premier temps (10 minutes): chaque participant se remémore ce qu'il a appris sur Anatole Le Braz et écrit le tout sur une feuille.

Dans un deuxième temps (10 minutes) : les participants font le tri dans ce qu'ils ont noté pour ne garder qu'un résumé qu'ils pourront restituer à la classe. Attention, ce résumé doit durer environ 120 secondes (le temps de lecture est plus long à voix haute).

Dans un troisième temps : si possible les participants s'isolent dans différents endroits pour s'entraîner quelques minutes et vérifier la durée de leur pitch.

Dans un quatrième temps : les participants font une restitution de leur production devant le groupe. Chaque restitution est chronométrée pour donner à chacun une idée du temps qu'aura duré son pitch.

* C'est parti ! (en breton)

ATELIER QUESTIONS - RÉPONSES



Durée : 45 min (sans restitution) 1h30 à 2h (avec restitution).

Présentation : cette activité pousse les participants à se défier par des questions sur l'exposition.

Matériel à prévoir : de quoi écrire (stylos et feuilles).

Info supplémentaire : cette activité nécessite d'être à proximité de l'exposition afin de pouvoir vérifier les informations si besoin.

DESCRIPTION DE L'ATELIER :

Dans un premier temps : les participants lisent attentivement l'exposition.

Dans un deuxième temps : les participants se répartissent par groupe devant chaque panneau.

Dans un troisième temps : à partir des contenus qu'ils ont pu lire sur leur panneau, les participants réfléchissent à des questions sur la vie d'Anatole Le Braz.

Dans un quatrième temps : les participants se regroupent et posent chacun leur tour une question au reste du groupe qui doit répondre sans avoir recours à l'exposition.

Le gagnant est celui qui aura le plus de bonnes réponses.

CONCOURS D'ILLUSTRATIONS



Durée : 45 min (sans restitution) 1h30 à 2h (avec restitution).

Présentation : cette activité permet aux participants de se défier à l'occasion d'un atelier de création artistique qui met en lumière une partie de l'exposition tout en présentant une information clé sur Anatole Le Braz.

Matériel à prévoir : de quoi dessiner, peindre, coller et écrire.

DESCRIPTION DE L'ATELIER :

Dans un premier temps : les participants réfléchissent à un sujet (thème, paysage...) en lien avec l'exposition qu'ils souhaiteraient illustrer.

Dans un deuxième temps : les participants réalisent leur illustration sur une feuille A4 avec une totale liberté concernant la pratique artistique utilisée (peinture, dessin, collage...).

Dans un troisième temps : les participants donnent un titre à l'illustration et ajoutent une phrase pour donner une information sur Anatole Le Braz.

Dans un quatrième temps : un vote est organisé pour déterminer les trois illustrations préférées du groupe. Attention, il est interdit de voter pour sa propre illustration.

Pour aller plus loin : avant l'étape du vote, il est possible d'organiser une restitution pendant laquelle chacun présente sa réalisation en motivant ses choix.

ATELIER VISUALISATION



Durée : 50 min (sans restitution) 1h30 à 2h (avec restitution).

Présentation : cette activité permet aux participants d'imaginer un lieu, une scène, un décor... à partir d'un texte et ainsi de s'approprier un texte tout en développant leur sens artistique.

Matériel à prévoir : de quoi écrire et de quoi dessiner.

DESCRIPTION DE L'ATELIER :

Dans un premier temps : l'enseignant lit un texte d'Anatole Le Braz qui décrit une situation ou un paysage (exemple de texte en annexe). Les participants écoutent attentivement les yeux fermés en essayant d'imaginer/de visualiser ce qui est lu.

Dans un deuxième temps : le texte est relu mais cette fois les participants prennent des notes. Ils écrivent leurs ressentis, ce qu'ils visualisent, les couleurs, les éléments qu'ils imaginent.

Dans un troisième temps : les participants doivent représenter sous forme de dessin, peinture... ce qu'ils ont visualisé lors des deux lectures en prenant, si besoin, appui sur leurs notes. L'objectif est de dessiner ce qu'ils ont vu au travers des mots.

Pour aller plus loin : il est possible de demander aux participants d'expliquer leurs choix devant le groupe.

ATELIER D'ÉCRITURE INTERGÉNÉRATIONNEL



Durée : 45 min (sans restitution) 1h30 à 2h (avec restitution).

Présentation : cet atelier d'écriture entraîne les participants sur les pas d'Anatole Le Braz en les invitant à écouter, conter et écrire des souvenirs par binôme, tout en favorisant les rencontres intergénérationnelles.

Matériel à prévoir : de quoi écrire (feuilles et stylos).

DESCRIPTION DE L'ATELIER :

Dans un premier temps : chaque participant doit réfléchir à un souvenir marquant en se remémorant un maximum de détails.

Dans un deuxième temps : les participants se mettent en binôme (un jeune avec un adulte dans la mesure du possible). L'un raconte son souvenir pendant que le second prend des notes, puis inversement.

Dans un troisième temps : les participants réécrivent individuellement le souvenir de leur binôme en essayant d'inclure des détails pour bien retranscrire le souvenir, mais sans recopier mot pour mot ce qui aura été dit. Le style d'écriture doit rester personnel.

Pour aller plus loin : ne pas hésiter à proposer un temps d'échange en amont de l'activité pour favoriser les discussions par la suite.



Durée : une vingtaine de minutes par partie.

Présentation : cet atelier se présente sous forme d'un jeu qui permet de travailler la capacité de concentration et la mémoire.

Matériel à prévoir : les cartes du memory, disponibles en annexe, à imprimer en plusieurs exemplaires en fonction du nombre de participants. Ne pas hésiter à prendre un papier assez opaque ou à coller une seconde feuille blanche à l'arrière avant le découpage pour éviter de voir les motifs à travers la feuille.

DESCRIPTION DE L'ATELIER :

Dans un premier temps : imprimer et découper les cartes du jeu.

Dans un deuxième temps : disposer toutes les cartes sur une surface plane, la face avec les illustrations contre la surface de façon à ne voir que des carrés blancs. Puis mélanger les cartes.

Dans un troisième temps : les participants s'organisent en petits groupes, puis un premier participant retourne deux cartes. Si les deux cartes sont identiques le joueur les sort du jeu et peut en retourner deux autres. Sinon les cartes sont remises à l'envers au même endroit. C'est au joueur suivant de retourner deux cartes.

Le gagnant est celui qui aura réussi à retrouver le plus de paires identiques.

ANNEXES

1	◉ ◉	EXEMPLE DE PORTRAIT CHINOIS.....	13
2	◉ ◉	TEXTE ANATOLE LE BRAZ - VISUALISATION.....	14
3	◉ ◉	MEMORY.....	15

EXEMPLE

PORTRAIT CHINOIS



Si Anatole était une ville il serait :

Si Anatole était un sport il serait :

Si Anatole était un animal il serait :

Si Anatole était une couleur il serait :

Si Anatole était un objet il serait :

Si Anatole était une langue il serait :

Si Anatole était une musique il serait :

Si Anatole était un livre il serait :

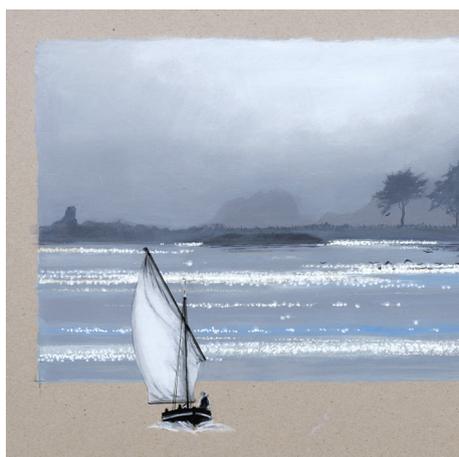
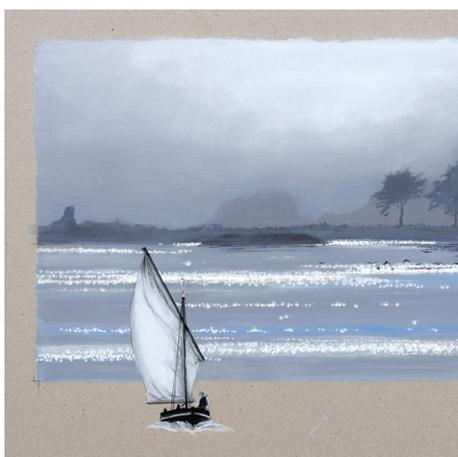
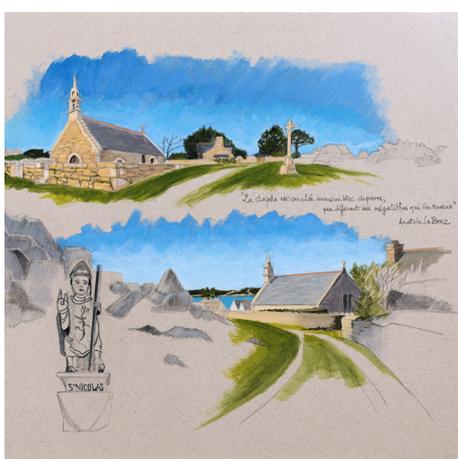
EXEMPLE

TEXTE VISUALISATION

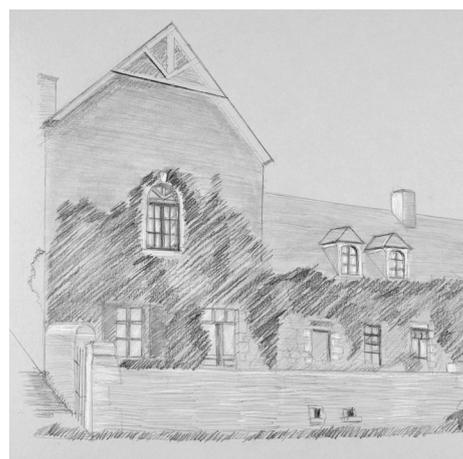
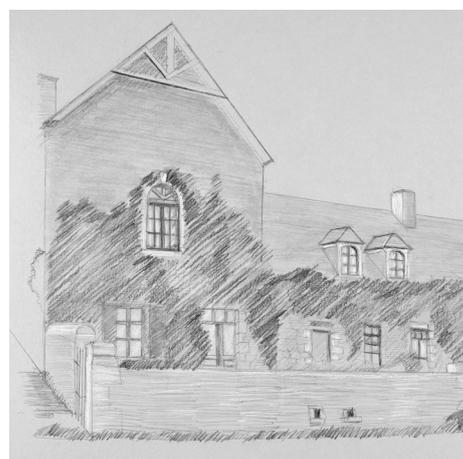
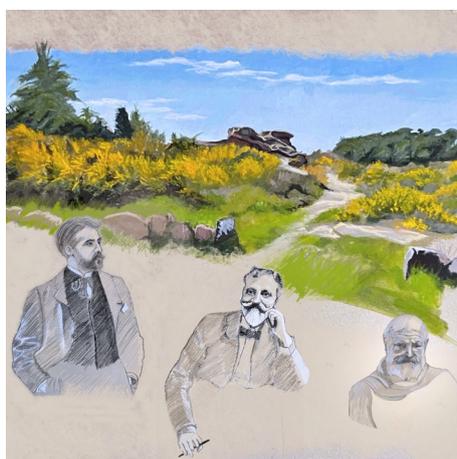
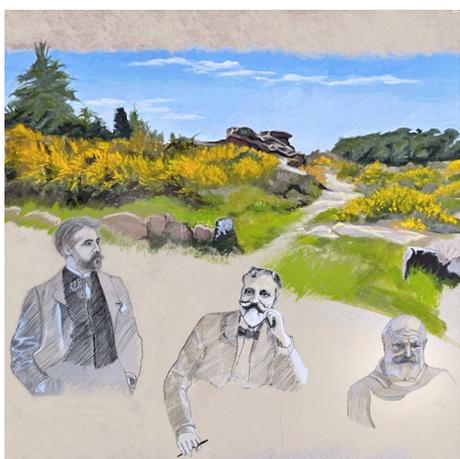
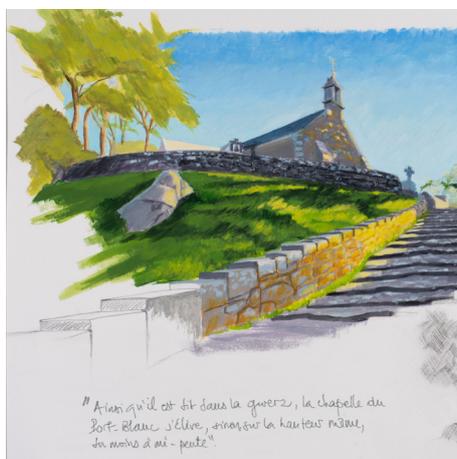
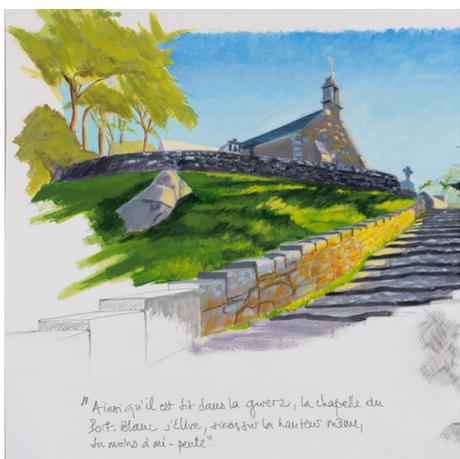
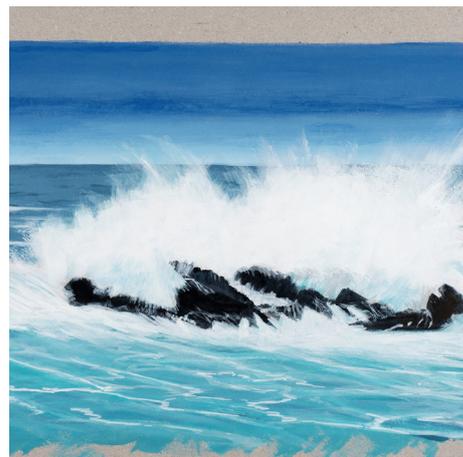
Anatole Le Braz - Soir de Bretagne Poèmes votifs (9ème édition - 1927)

Sur les coteaux pâlis flotte une ombre indécise :
Au portail de la ferme une femme est assise,
Qui, d'un refrain breton vaguement fredonné,
Dans ses bras arrondis berce son premier-né ;
Sous le corsage étroit où s'amincit son buste
Pointent deux jeunes seins, gonflés d'un lait robuste ;
Son regard, à travers le ciel mourant, poursuit
Un songe ailé de mère heureuse. Dans la nuit
Qui déjà sur les champs assoupis se condense,
Monte un bruit de sabots qui sonnent en cadence ;
Le pas s'approche : un homme apparaît, vigoureux
Et svelte, balançant au fond du chemin creux
Son torse où pend sa veste accrochée à l'épaule ;
D'un geste bucolique, il porte en main la gaule
Dont le houx encor vert s'achève en aiguillon ;
Il dégage en marchant une odeur de sillon,
L'âpre et saine senteur de la terre éventrée.
La femme, à son aspect, dans la ferme est rentrée :
Une lampe, soudain, comme un signal d'amour,
Brille. L'homme franchit le pailleur de la cour.
Derrière lui, le col tendu, la croupe haute,
Ses bœufs cornouaillais obloquent, côte à côte,
Vers l'étable où le foin s'émèche aux râteliers.
Quand, repus, ils ont clos leurs yeux ensommeillés,
On peut voir, comme aux temps divins de l'Évangile,
Par un carreau de vitre enchâssé dans l'argile,
Une étoile poser son rayon caressant
Sur les grands mufles roux qu'aima Jésus naissant.

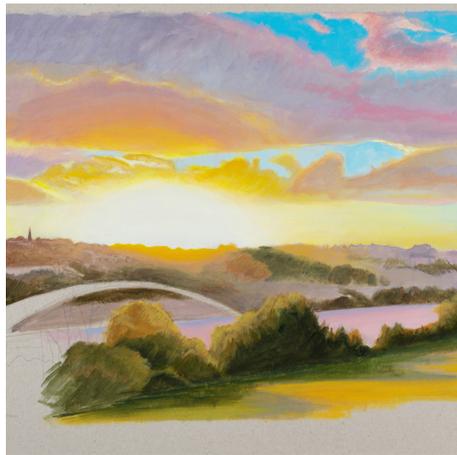
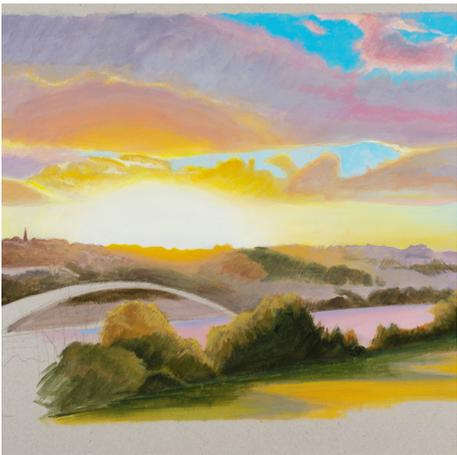
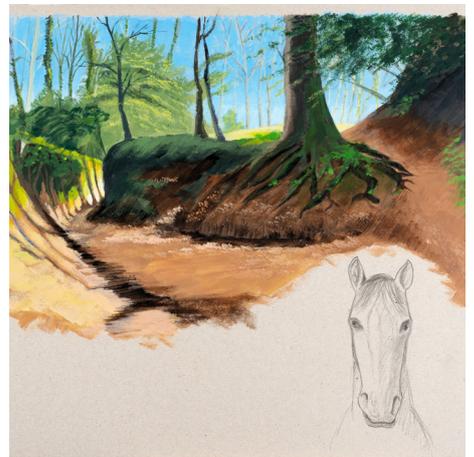
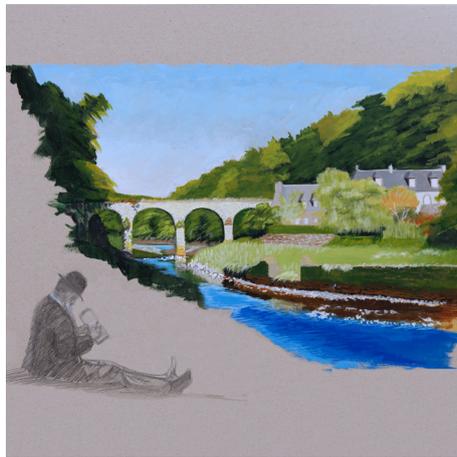
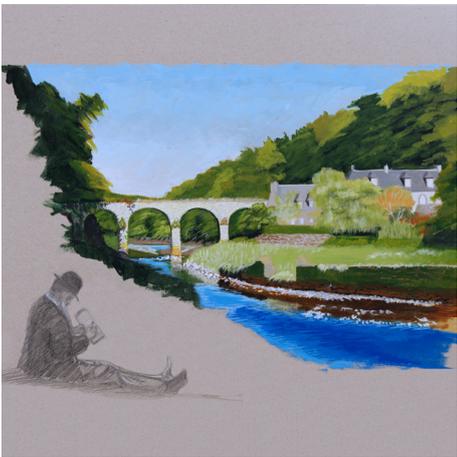
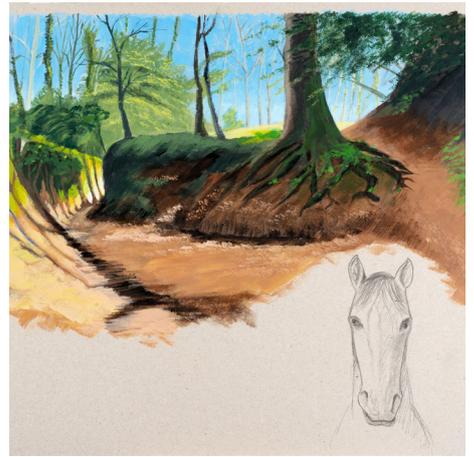
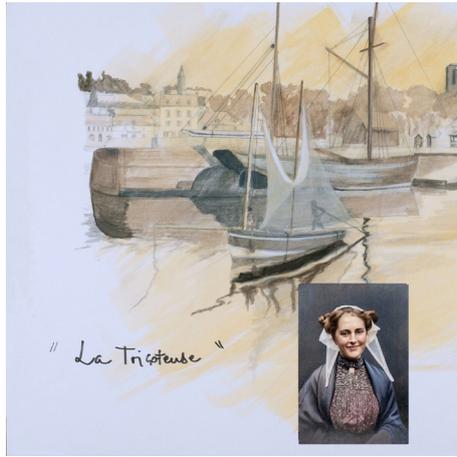
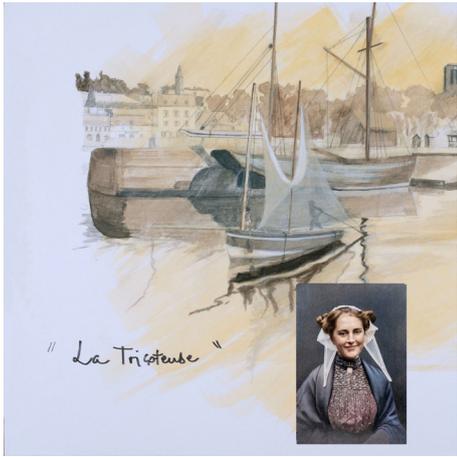
MEMORY



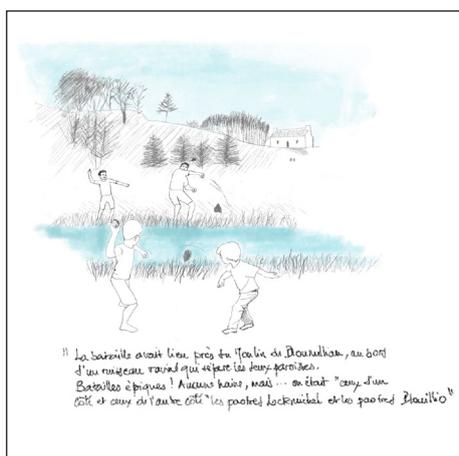
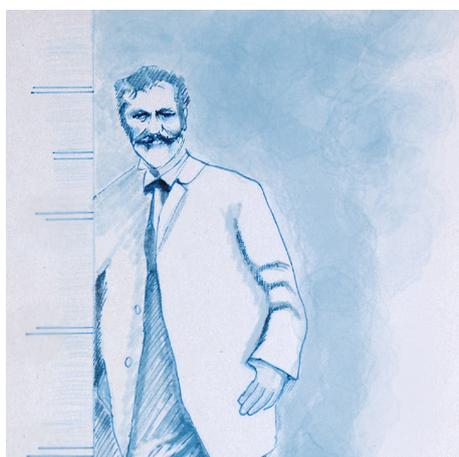
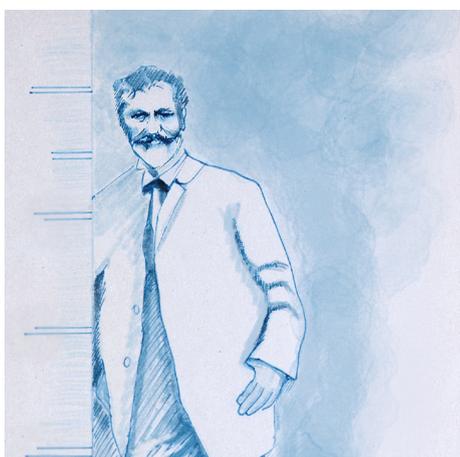
MEMORY



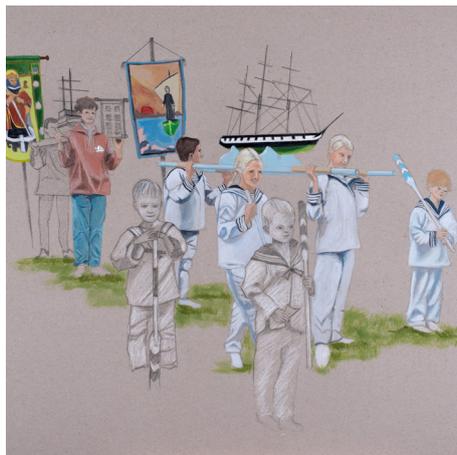
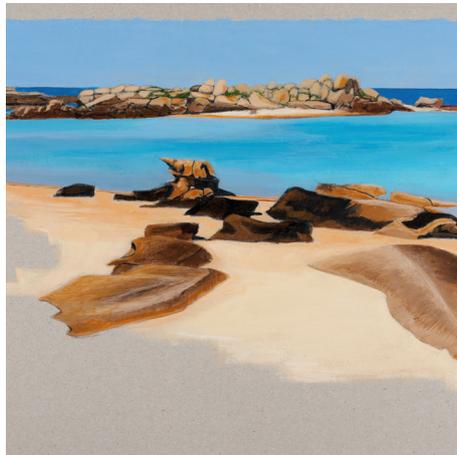
MEMORY



MEMORY



MEMORY



« J'AIME LA BRETAGNE DE TOUTES MES FORCES »

Anatole Le Braz, Quimper, 1895

Le Pays d'art et d'histoire du

Trégor appartient au réseau national des **Villes et Pays d'art et d'histoire**, label attribué par le ministère de la Culture aux collectivités locales qui valorisent et animent leur patrimoine.

Le service animation de l'architecture et du patrimoine du Pays d'art et d'histoire du Trégor

, piloté par le chef de projet, organise et coordonne de nombreuses actions pour permettre la découverte des richesses architecturales et patrimoniales du territoire par ses habitants, jeunes et adultes, et par ses visiteurs avec le concours de guides-conférenciers professionnels.

Contact | Darempredoù

Service animation de l'architecture et du patrimoine Pays d'art et d'histoire du Trégor

Lannion-Trégor Communauté
Rue Claude Chappe
22300 LANNION
02 96 04 04 64
patrimoine@lannion-tregor.com

Office de Tourisme Bretagne Côte de Granit Rose

2 quai d'Aiguillon
22300 LANNION
02 96 05 60 70
contact@bretagne-cotedegranitrose.com
www.bretagne-cotedegranitrose.com

À proximité | E-kichen

Brest, Concarneau, Dinan, Dinard, Fougères, Guérande, Lorient, Nantes, Pays de Morlaix, Pays de Quimperlé, Pays des Rohan, Quimper, Rennes, Vannes-Golfe du Morbihan et Vitré bénéficient de l'appellation Villes ou Pays d'art et d'histoire.

Suivez nous | Heuilhit ac'hanomp

 Pays d'art et d'histoire du Trégor · Lannion-Trégor Communauté


Publication réalisée d'après les contenus de l'exposition du Pays d'art et d'histoire du Trégor « Le Trégor dans les pas d'Anatole Le Braz (1859-1926) » conçue en collaboration avec l'auteur Dominique Besançon et le peintre Yves Raoul.

Crédits : Illustrations : Anatole Le Braz © Yves RAOUL ; Maquette : d'après DES SIGNES studio Muchir Desclouds 2018 · Livret d'activités conçu par Lucine LE SOUQUET, étudiante en Master 1 Culture et Communication - Éducation Artistique et Culturelle à l'INSEAC.



LANNION-TRÉGOR
COMMUNAUTÉ
LANNUN-TREGER
KUMUNIEZH