

herman de vries

la nature elle-même

22.03. —
— 21.09. 2025

diskouezadeg

DOSSIER DE PRESSE



LANNION-TRÉGOR
COMMUNAUTÉ
LANNUON-TREGER
KUMUNIEZH

la nature elle-même herman de vries

AMBULO - pôle artistique et muséal de Digne-les-Bains (Musée Gassendi - le CAIRN - Maison Alexandra David-Neel - Collection d'art en montagne), la galerie Aline Vidal (Paris), l'Espace de l'Art Concret et la Galerie du Dourven (Trédrez-Locquémeau) s'associent pour consacrer une série d'expositions et d'événements autour de l'œuvre d'herman de vries en 2024 et 2025.

« la nature elle-même »*, le titre, donné par herman de vries* à cette présentation, exprime clairement la pensée fondatrice de l'artiste pour lequel, partout et de tout temps, la nature est l'art par excellence. L'exposition se déploie dans deux espaces : la galerie ouverte sur la forêt et la mer accompagnant une déambulation vers le second espace permettant de découvrir une vidéographie de l'artiste réalisée spécifiquement pour le Dourven, ainsi qu'un ensemble d'œuvres nous aidant à pénétrer dans son univers. Enfin, trois ensembles d'objets naturels provenant du Dourven : des pierres, des coquillages et de l'humus complètent l'exposition.

Pour de vries, ces objets naturels collectés deviennent des sculptures trouvées, la nature lui donnant l'essence et les matériaux et de son œuvre. Dans ce sens, de vries explique même qu'il « n'utilise pas » les matériaux naturels : « je ne fais que les présenter. je n'ai rien à ajouter, rien à changer, je n'ai qu'à respecter ».

Cette « collaboration » avec la nature, fondamentale pour herman de vries, est importante pour nous tous, car nous l'avons en grande partie perdue, sans en avoir véritablement conscience, allant jusqu'à ne plus savoir nommer des plantes (ni connaître leur usage) qui font pourtant partie de la culture humaine depuis l'aube des temps.

Mais le savoir rend libre. Ainsi, le rôle social d'herman de vries, sa responsabilité assumée, réside dans sa capacité à être un pédagogue de la liberté : il nous pousse à prendre conscience des éléments essentiels qui fondent la vie : les plantes, les arbres, les oiseaux qui volent, la terre et les cours d'eau.

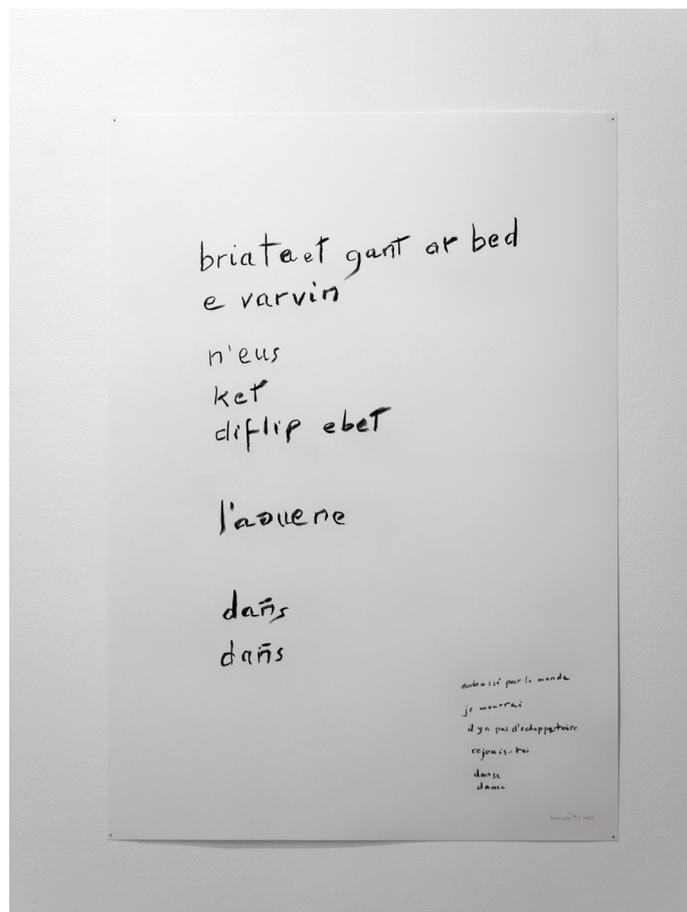
Toutefois, les êtres humains ne sont en rien exclus de sa vision du monde, ils en font pleinement partie, car la nature est le monde.

C'est la nature bretonne qui nourrit la proposition pour la Galerie du Dourven.

Nadine Gomez-Passamar,
commissaire artistique
de l'exposition

Après des études universitaires dans le domaine scientifique et travaillé pour des réserves naturelles, Nadine Gomez-Passamar a pris ses fonctions de Conservatrice en chef du patrimoine, à Digne-les-Bains (Alpes de Haute-Provence). Elle s'est attachée à construire une collection d'art contemporain dans la nature, au sein d'un pôle muséal regroupant un musée de France, un centre d'art et une maison d'écrivain qui a obtenu le label d'art contemporain d'intérêt national en 2023. herman de vries y a pensé et produit un vaste ensemble d'œuvres qui constitue aujourd'hui la plus riche collection de cet artiste conservé en Europe.

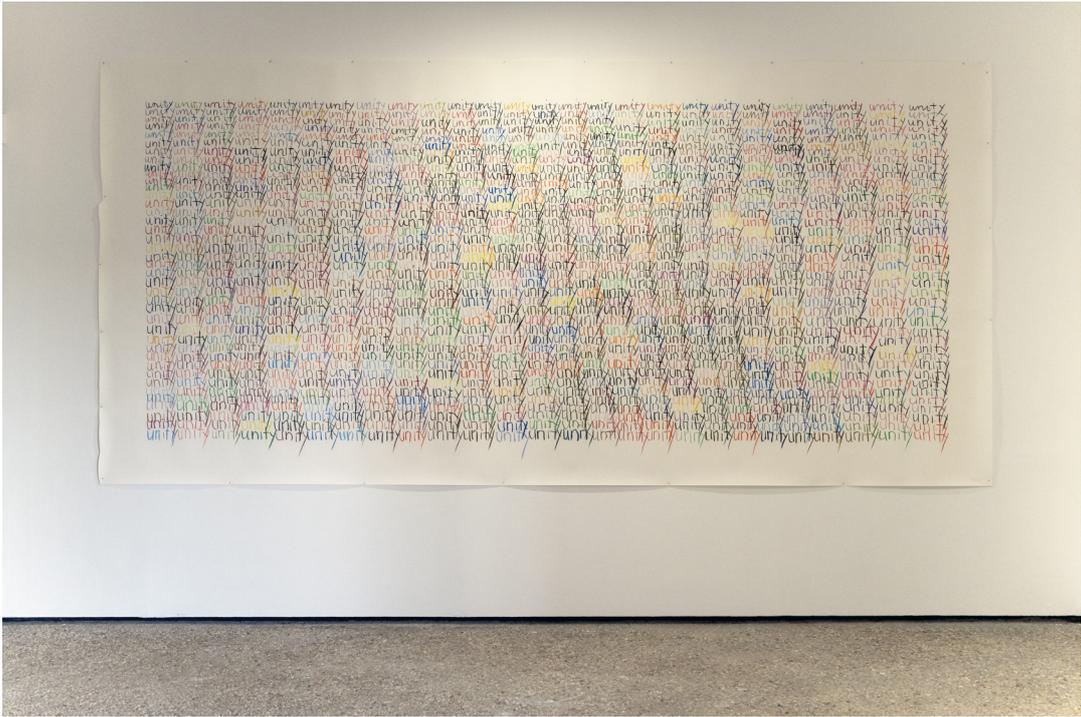
* Nous respectons la volonté de l'artiste de supprimer les majuscules (forme de hiérarchie) dans son nom, ses textes et le titre de ses œuvres.



briataet gant ar bed (embrassé par le monde), 2023
 charbon sur papier
 100 x 70 cm
 © Jean-Baptiste Warluzel



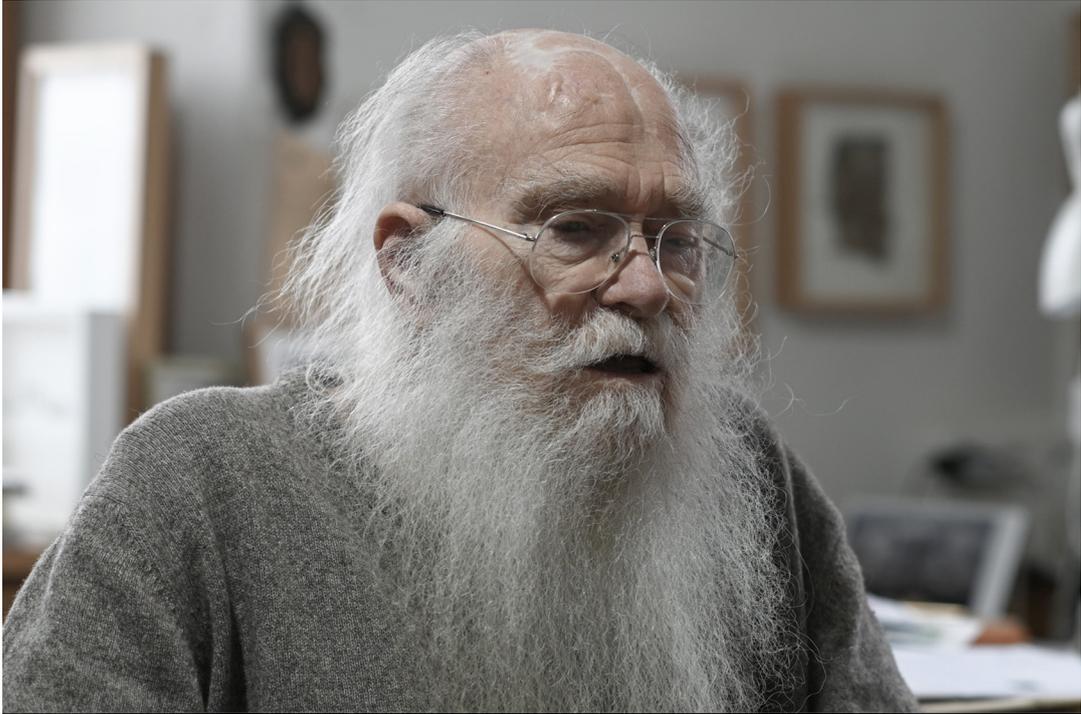
substrata (détail), 2016
 végétation (substrats) pressée, récoltée principalement autour de la lagune de
 venise, en grèce, suisse, inde, allemagne et haute provence
 31 x 22,3 x 3,8 cm
 © Jean-Baptiste Warluzel



unity, 2008
crayons de couleur sur papier
200 x 430 cm
© Jean-Baptiste Warluzel



emprunt à la côte, 2025
coquilles saint-jacques
Ø300 cm
© Jean-Baptiste Warluzel



infinity, in finity, 2025
performance de herman de vries
réalisation de Jean-Baptiste Warluzel
vidéo 4K, couleur, son stéréo, 6'49
© Jean-Baptiste Warluzel



vue sur la manche, 2025
© Jean-Baptiste Warluzel

herman de vries

1931, Alkmaar (Pays-Bas)
Vit et travaille à Eschenau (Allemagne)

« Je travaille avec la nature parce qu'elle est notre première réalité (...). »



© Jean-Baptiste Warluzel

herman de vries se forme à l'école nationale d'horticulture des Pays-Bas avant de commencer son activité artistique en 1953. Il développe une peinture informelle inspirée de la nature puis, dans le sillage du groupe ZERO dont il anime la branche néerlandaise, il crée des tableaux monochromes où le blanc et le vide occupent une place essentielle. Dans ses compositions, il utilise des éléments modulaires simples et se sert du hasard comme moyen d'organisation des formes dans le but d'éviter les décisions artistiques subjectives. herman de vries effectue plusieurs voyages en Inde et en Orient et travaille, à partir de 1970, à la recherche de relations nouvelles avec la nature, convaincu que la vie, l'art et la science sont liés. Il met au service de l'art sa connaissance des plantes, leurs diversités, leurs vertus médicinales, nutritives ou psychotropes.

Son travail prend alors de multiples formes: collages, dessins, photographies, livres d'artistes, sculptures réalisés à partir d'éléments prélevés dans la nature lors de promenades ou voyages: pierres, terres, bois, feuilles, graines sont l'objet de collections méthodiques et d'inventaires systématiques ou, au contraire, de trouvailles au hasard de ce qu'offre la nature.

En rupture avec la pensée occidentale, herman de vries ne voit pas la nature comme offerte à l'homme prédateur ; il nous fait prendre conscience qu'elle est puissance de vie et de création ; l'homme en est partie prenante. De cette prise de conscience, naît la joie.

herman de vries ne cherche pas à produire de la beauté ; il fait valoir la beauté du monde: «je ne fais que des citations de la nature ». En témoigne le gigantesque projet qu'il a entrepris en 1984 consistant à collecter, dans le monde entier, 2000 spécimens de plantes utilisées pour leurs propriétés médicinales ou psychiques. Il a aussi recueilli à travers le monde des échantillons de terre avec lesquels il compose des œuvres sur papier et enrichit son musée des terres.

Refusant toute pensée hiérarchique, herman de vries a retiré la majuscule de son vocabulaire depuis 1956.

Son travail figure aujourd'hui dans les plus grandes collections du monde (Centre Pompidou, Paris ; Frac Alsace ; Neue Nationalgalerie, Berlin, Allemagne ; Stedelijk Museum, Amsterdam, Pays-Bas ; Moma, New-York, Etats-Unis) et représente les Pays-Bas en 2015 à la Biennale de Venise. Il est représenté en France par la galerie Aline Vidal à Paris.



LA GALERIE DU DOURVEN

Un espace de création et de diffusion

La Galerie du Dourven est un espace de création et d'exposition dédié à l'art contemporain. Située dans un espace naturel sensible exceptionnel de 16 ha, elle repose sur une pointe rocheuse du littoral de Trédrez-Loquémeau, à l'embouchure de la baie de Lannion. Faisant écho à ce cadre naturel remarquable, les expositions présentées mettent à l'honneur des projets d'artistes plasticiens actuels, français et internationaux, toutes techniques confondues, autour de la notion de paysages.

Depuis ses débuts en 1992, la Galerie du Dourven a marqué son soutien actif à la création contemporaine à travers une politique exigeante d'exposition, de production et d'accompagnement des publics, menée pendant plus de vingt ans par l'association Itinéraires Bis. Après près de cinq ans de fermeture au public, la Galerie du Dourven renaît depuis 2021 sous l'égide de Lannion-Trégor Communauté. Le nouveau projet culturel et artistique de la Galerie du Dourven est développé avec le même dessein : renforcer la présence des arts plastiques et de la création contemporaine sur le territoire, tout en rayonnant bien au-delà de ce périmètre géographique.

La programmation s'articule autour de trois expositions par an. Elle peut conjuguer des expositions monographiques et des expositions collectives, issues d'invitations directes à des artistes ou à des commissaires d'exposition. Des projets hors les murs sont également menés en partenariat avec d'autres structures du milieu de l'art contemporain ou des établissements scolaires.

La Galerie du Dourven est membre du réseau Art contemporain Bretagne.

Un site remarquable

Le domaine du Dourven est un éperon rocheux composé dans sa partie naturelle de landes côtières et de falaises, avec au pied des chaos granitiques. Son parc recèle d'une grande variété d'espèces végétales venues du monde entier, qui prospèrent depuis leur plantation datant du siècle dernier : pins maritimes de Corse et d'Autriche, cyprès californiens, eucalyptus, bambous, plantes endémiques et exotiques... Les espaces paysagers tant plantés que spontanés y cohabitent dans une harmonie toute singulière, sur un fond de littoral mouvant, évoluant au rythme des marées.

Ce lieu à la situation privilégiée et à la richesse écologique exceptionnelle constitue une formidable source d'inspiration pour les artistes, invités à questionner leur travail au regard de ce territoire spécifique, qu'ils viennent confronter par le corps, les sens et la pensée.

Le paysage est ici appréhendé au pluriel et dans son acception la plus large, donnant toute licence (poétique, politique, formelle philosophique...) aux artistes dans l'interprétation plastique qu'ils désirent en faire. En émergent des œuvres inédites, pensées en lien avec l'histoire et la géographie du site, abordant des préoccupations tant esthétiques, que philosophiques, scientifiques, environnementales ou sociales qui traversent la scène artistique contemporaine actuelle et proposent à chaque fois une lecture renouvelée du lieu. Ancienne maison d'habitation construite en 1912, la Galerie du Dourven est composée de deux espaces d'exposition : une salle intérieure de type cube blanc, et une véranda panoramique ouverte sur le bout de la pointe du Dourven et la baie de Lannion.

Résidences d'artistes

La Galerie du Dourven est un lieu de résidence de recherche et de création qui offre aux artistes un espace de vie et de travail, du temps, ainsi que des moyens financiers, techniques et humains pour les accompagner dans leur démarche artistique. Les artistes sont sélectionnés soit sur invitation, soit au moyen d'un appel à projet.

Les résidences durent une moyenne d'un mois et donnent en général lieu à une restitution sous la forme d'une exposition pensée spécifiquement pour la Galerie du Dourven.

Éducation artistique

Pour accompagner les expositions, un programme d'actions culturelles et pédagogiques est mis en œuvre, qui permet de sensibiliser les publics pluriels et les inclure dans le projet. à travers des visites commentées et des visites-ateliers en présence des artistes ou d'un médiateur, des conférences et des actions culturelles, la Galerie entend favoriser les échanges avec ses publics et tisser des liens durables entre eux et l'art contemporain.

De la même manière, dans le cadre de sa politique d'éducation artistique et culturelle, la Galerie du Dourven mène chaque année une résidence en milieu scolaire au sein d'un établissement du territoire. Elle donne en général lieu à une restitution hors les murs.



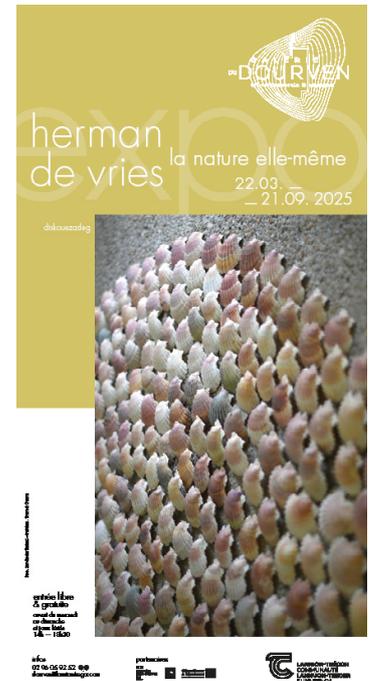
Informations pratiques

la nature elle-même
de herman de vries
commissariat artistique de Nadine Gomez-Passamar

Du 23 mars au 21 septembre 2025

Vernissage : Samedi 22 mars à 11h00
à la Galerie du Douven

Ouverture : du mercredi au dimanche et jours fériés,
de 14h à 18h30. Entrée libre.



Les rendez-vous autour de l'expo

• *Dimanche 23 mars - 15h00*

Visite guidée avec Nadine Gomez-Passamar, commissaire de l'exposition
Gratuit



Une exposition organisée par la Galerie du Dourven - Lannion-Trégor Communauté



*La Galerie du Dourven est un équipement culturel
géré par Lannion-Trégor Communauté*



Elle est membre des réseaux



Partenaires



CONTACT PRESSE

Direction de la communication : 02 96 05 91 37 communication@lannion-tregor.com

Coordination et programmation : 02 96 05 92 52 dourven@lannion-tregor.com

Galerie du Dourven
Allée du Dourven, 22300
Trédrez-Locquémeau

Contact
02 96 05 92 52
dourven@lannion-tregor.com

